

Nº 90 - ESTA REVISTA INTEGRA LAS EDICIONES 5ª Y 6ª DE "LA RAZON" DEL MARTES 20 DE AGOSTO DE 1968

Lucha Racial en los EE. UU.

LOS GUERRILLEROS NEGROS

Bariloche:

LA IMAGEN QUE EL TURISTA NO CONOCE



LOS GUERRILLERO

Los derechos políticos de los negros nacieron en el Norte y avanzaron en el Sur a pasos de gigante. Se desmanteló la legislación que se oponía a la igualdad y mejoró sensiblemente la posición económica: la desocupación, que entre los negros llegaba a la increíble tasa del 12 %, fue reducida a la mitad. Los negros tienen acceso a las escuelas y al trans-

Especial de PARIS - MATCH para 7 DIAS por RAYMOND CARTIER

LUCHA RACIAL EN LOS ESTADOS UNIDOS

S NEGROS

porte. Pero ahora, cuando se intentaba crear una sociedad incolora permitiéndose la mezcla en las viviendas, comenzaron a surgir nuevos e impresionantes estallidos de violencia. Los jóvenes se organizan en guerrillas y claman: "¡El poder a los negros!", desubicando de esta manera a los [illegible] moderados y legítimos representantes de [illegible]

La gente de color

LOS GUERRILLEROS



El problema no es una desigualdad sino una diferencia.

En lugar de mantener la cabeza y votar lo que creemos justo, temblemos en nuestros asientos y capitulemos ante el miedo a la revolución negra..." El que habla es Howard Smith, el llamado Juez Smith, 83 años, nada menos que presidente del **Rules Comitee**, la comisión de reglamento de la Cámara de Representantes. Fue miembro de 18 legislaturas durante un total de 36 años. Este "venerable" que no obtendrá un nuevo mandato lanza su testamento político al atacar la nueva ley de derechos del presidente Johnson.

La nueva ley de derechos es la tercera de la presidencia en curso. La de 1964 abolía las últimas trazas de segregación racial en los lugares y transportes públicos. La de 1965 garantizaba el ejercicio del derecho a voto en los Estados del Sur. Esta, de 1966, pretende terminar con la segregación existente en la habitación. Si es votada, los negros tendrán derecho legal sobre la mitad de los 60 millones de unidades de alojamientos existentes en los Estados Unidos. El propósito es hacer desaparecer el ghetto negro, mezclar los colores en los sueños como en los bancos de las escuelas y en los autobuses. La inquietud es grande. 85 mil agentes inmobiliarios hacen campaña contra la ley entre los millones de propietarios norteamericanos a quienes tratan de convencer de que la mezcla en la habitación terminará con el valor de sus propiedades.

Lo sorprendente es la indiferencia, la ironía o la hostilidad que la nueva ley-Johnson encuentra en la comunidad negra. En los debates precedentes las galerías del Congreso estaban repletas de caras de bronce y de ébano. Esta vez están vacías. Entre las grandes ligas negras sólo la vieja **Asociación Nacional por el Progreso de la Gente de Color** sostiene la reforma. La mayor parte de los jóvenes líderes negros la califican de simulacro, fraude y de hipocresía. Ella no interesa, dicen, más que a una burguesía negra que persigue el sueño de frotarse con el hombre blanco. Ellos quieren otra cosa. Quieren el poder.

Un revolucionario

El grito de guerra, **Black Power**, surgió en la Marcha de la Libertad que siguió al atentado contra James Meredith en una ruta de Mississippi. El creador es un muy joven hombre de dientes afilados llamado Stokely Carmichael. El la gritó a la multitud negra cuando los policías lo detenían por transgresión en un terreno escolar, Greewood, entre Memphis y Jackson. La multitud recibió el grito como una revelación. Desde entonces lo grita en las manifestaciones y en los choques sangrientos, del Atlántico al Pacífico: **¡Black Power! ¡El poder a los negros!**

Este Carmichael no proviene ni de un ghetto del Norte o del Sur. Nació en Trinidad, en las Antillas inglesas, hace 25 o 26 años. Mao Tsé-Tung decía a su biógrafo Edgard Snow que sólo los países consumidores de pimienta producen revolucionarios. Los países del Caribe comen más que pimienta: comen fuego. Al lado de Carmichael, otro gran agitador negro, viene de las Islas Vírgenes y un tercero, Lincoln Lynch, de Jamaica. **"Nuestras islas son pobres, dice Innis, pero no sentimos el complejo de inferioridad del que ustedes no pueden apartarse aquí. Estamos orgullosos de ser negros".** Palabra clave.

Los liberales están consternados. Sus esfuerzos tenían por objetivo crear una sociedad incolora en la cual, blancos, mestizos o negros serían norteamericanos libres, iguales y fraternales. Los progresos realizados en ese sentido durante los últimos doce años son impresionantes, y en la mayor parte de las grandes ciudades, programas de urgencia son ejecutados para renovar la vivienda. Lejos de conducir a una distensión, esos progresos rápidos y las promesas que los prolongan coinciden con una tensión revolucionaria en las relaciones raciales. La inseguridad y el miedo crecen en Estados Unidos. El hombre blanco encuentra una selva en su propia capital con dos tercios de negros o en el subterráneo de Nueva York, prolongación de la ciudad prohibida que a partir de ahora es Harlem.

¿Es sorprendente? Para los utopistas, sí. Para los realistas, no. El problema no residía en una desigualdad, como creyeron los primeros. Reside en una diferencia. Borrar la desigualdad no resuelve la diferencia. Las palabras "Black Po-



[illegible] Guardia Nacional ha llegado tarde: "los guerrilleros negros" provocaron los disturbios, y se fueron.

ya no cree en las reformas que tratan de apoyarla

wer" revientan el cerebro de ilusiones.

Black Power tiene un significado claro sino preciso. Existe en Estados Unidos una nación africana de 20 millones de hombres, original, distinta. Esta nación, numerosa y pujante, está envuelta en el gran movimiento de emancipación que sacude al mundo desde hace un cuarto de siglo. A falta de una independencia completa, aún inconcebible, busca una forma política independiente: Black Power.

Objeción inmediata: Es imposible. No, no lo es.

"Los abogados de Black Power, escribe el "New York Times", invitan a los negros a rechazar la integración y a agruparse en un movimiento racial que utilice su fuerza política y económica para conquistar el control exclusivo de los ghettos del Norte y de los condados de mayoría negra en el Sur. Black Power podrá entonces negociar con la sociedad blanca para obtener cuotas de trabajo y un programa de asistencia. Si fracasa su respuesta será una revuelta armada. El blanco norteamericano, dice Innis, es un capitalista. Si la represión a la que los someteremos es muy costosa entonces preferirá negociar".

Fabriquen bombas Molotov

Harlem, Bedford-Stuyvesant Hough, Bronzeville, Watts... Surgidos a la actualidad mundial luego de tres años de disturbios, estos nombres no designan más a barrios de Manhattan, Brooklin, Cleveland, Chicago y Los Angeles. Designan ahora a las ciudades negras que, mañana, serán las plazas de seguridad de Black Power. El lazo nacional no será roto pero la unidad nacional sí. Una confederación representando las ciudades negras tratará de igual a igual con lo que Carmichael llama el "pseudo gobierno de los Estados Unidos". Dicen los nacionalistas: "Exigiremos un Plan Marshall de cien mil millones de dólares".

El proceso se acelera. El viento de la violencia sacude al



Con sarcasmo, estos niños bailan junto al soldado.

Estados Unidos negro. Life, cuyo carácter de monumento nacional le prohibe todo sensacionalismo gratuito publicó recientemente dos artículos que en un semanario extranjero hubieran parecido un grosero invento. Los movimientos extremistas organizan militarmente los ghettos negros. Uno de ellos —RAM (Revolutionary Acción o Armed Movement)— tiene por jefe a un tal Robert Franklin Williams que, perseguido por el secuestro de rehenes blancos, fue a pedirle asilo a Castro. En otra época esta colusión comunista habría descalificado a un líder de color, pero los tiempos han cambiado. Williams (como otros, incluso Carmichael), hacen abiertamente causa común con Cuba, Vietnam y China. Por intermedio de agentes de enlace llevan los métodos de guerrilla de Mao al ghetto negro. "Los Afroamericanos deben recurrir al arsenal de pólvora, al cocktail Molotov, etc. Los lanzallamas pueden ser de fabricación →

La juventud negra no escucha ya la prédica de los moderados

casera. Los tiradores de techos y los proyectiles incendiados harán insostenible la calle a los golpes fascistas". Según Life un núcleo de jóvenes fanáticos, "Los 5%", están dispuestos a aplicar estas insólitas consignas. "10% de negros son cómplices de los blancos; 85% son pasivos y 5 por ciento, nosotros, arrastraremos a los segundos castigando a los primeros".

"Los 5%" no sueñan. La investigación del Gran Jurado de Cleveland acaba de establecer que los recientes incidentes fueron maquinados por una "banda" de aproximadamente doscientos jóvenes autollamados **"Panteras Negras"**. El más trivial de los incidentes —un barman negando hielo a un cliente— fue pretexto suficiente para sublevar 60 mil negros y desencadenar un disturbio que terminó con varios millones de dólares de daños y cuatro muertos.

Patético, Martin Luther King, se aferra a su doctrina de la no violencia. Tuvo su apoteosis hace tres años, en el hall de Washington, cuando entonó una especie de rapsodia salvada del ridículo por la sinceridad. **El Premio Nobel le fue atribuido con la esperanza de consagrarlo ante la masa negra.** ¡Premio Nobel desperdiciado! King es ridiculizado, abucheado por sus colegas de color. **"Predica la no violencia pero donde pisa la violencia explota"**, dijo el jefe de la policía de Chicago. Abandonando su base de Atlanta se instaló en ese Chicago donde medio millón de negros se asan en verano en esos hornos que son sus barrios superpoblados. El de julio, cuando quiso prevenir el disturbio inminente, su alocución fue interrumpida por un concierto terrible "¡Basta!, ¡Basta!". Los negros norteamericanos se entrenan en odio.

"Usted es un hombre civilizado y culto, le dijo un reportero de Life a un militante del RAM. ¿Si yo estuviera en vuestra línea de mira, apretaría el gatillo?

—Sin pestañar, baby.



El grito de lucha surgió junto con James Meredith.



Martin Luther King: "Un premio Nobel sin acción".

¿Guerra civil? Sí. Los jefes de policía confirman el armamento de los ghettos negros. "Tienen hasta bazookas", dicen. Tienen también fábricas de armas que pueden manufacturar todo el material necesario al combate callejero (tarea fácil en Estados Unidos, donde los útiles, el metal, los ingredientes, la fuerza motriz y la mano de obra instruida abundan).

Ya, en cada disturbio mayor, debe ser movilizada la Guardia Nacional. Reserva del ejército, no es su oficio despejar las calles pero ninguna policía municipal puede controlar los estallidos raciales. En un país de cerca de doscientos millones de habitantes, que cuenta con 130 ciudades de más de 100 mil almas, no existen más que 380 mil policías sumergidos en una delincuencia adulta y juvenil intensiva, una circulación de 85 millones de vehículos, un mar de papeleo y un enjambre de leyes que protegen los derechos civiles.

Una organización de defensa da que hablar desde hace algunas semanas. Es SPONGE, sigla del siguiente título, ligeramente humorístico: **Sociedad para Prevenir que los Negros lo Obtengan Todo.** Semisecreta, se nutre, no es fácil determinarlo, en las patotas callejeras descriptas mil veces por el cine la televisión y la prensa. En los dos lados la violencia se polariza por los dos extremos: SPONGE contra RAM. Patoteros blancos contra terroristas negros.

El alcalde de Nueva York, John Lindsay, que no cesa de recorrer los barrios explosivos con más coraje que éxito, tuvo la idea de reunir en su gabinete algunos de esos activistas. Tomó la mano negra de Vincent Jones y la puso en la mano blanca de James McMennaman. Prisioneros del primer magistrado municipal los dos muchachos prometieron "enfriar", tranquilizar. Camiones con altoparlantes han recorrido el Este de Nueva Yor, en la noche del 23 al 24 de julio, proclamando que una tregua había sido pactada. Duró una hora. Después, una violenta batalla con cocteles Molotov y balazos, sacudió las avenidas Black y Alabama. Al día siguiente, una nube de familias tranquilas colocaban sus enseres en los automóviles y huían del barrio gritando: **"¡Es peor que en Vietnam!"**

Los que hablan del **"problema negro"** en los Estados Unidos cometen un error de lenguaje. Un problema implica una solución. No hay, hoy, ninguna solución que pueda concebirse en el choque de la nación negra norteamericana y la nación blanca norteamericana. Sin duda, en el futuro se separarán, como predican los nacionalistas negros, pero resulta imposible prever el plazo, las condiciones y la forma de divorcio. Mientras tanto están condenadas a vivir juntas, chocando sin cesar, ensangrentándose mutuamente. ■

SENSACIONAL!

CUARTETO IMPERIAL

CBS

SENSACIONAL
CUARTETO IMPERIAL
YA NO BRILLA EL SOL
EL REY DEL RIO
PIRULA
LA CASA ESTA SOLA
POR EL PARANA
LA SECRETARIA
ESA ES UNA MUJER
y otros titulos colombianisimos

SENSACIONAL - Cuarteto Imperial: El rey del río - La casa está sola - Por verte mi amor - Ya no brilla el sol - María la O - Pirula y otros.

8.669
Estéreo 9.669

ADIOS ADIOS CORAZON
CUARTETO IMPERIAL

ADIOS, ADIOS CORAZON - Cuarteto Imperial: Adiós, Adiós corazón - Color de arena - Cumbia americana - Mi casita - La negra Josefina - El camarón, y otros.
8.456
(Estéreo 9.060)

NUEVAMENTE EL CUARTETO IMPERIAL: Cumbia de media noche - Trinidad - Cataclismo - Ligia - Alicia la flaca - Linda trigueñita, y otros.
8.492
(Estéreo 9.063)



COLOMBIANISIMO - Cuarteto Imperial: Trópico - Mis tres amores - Mi lindo Betty - Santana - La luna y el pescador - Nostalgia playera, y otros.
8.519
(Estéreo 9.074)



DE COLOMBIA CON RITMO - Cuarteto Imperial: Río Mamoré - Entre palmeras - Caramelo santo - Cosecha y bebe - Te trago la ballena - Manizaleño, y otros.
8.545
Estéreo 9.083



DE COLOMBIA A LA ARGENTINA - Cuarteto Imperial: De Colombia a la Argentina - Tormento de amor - Tu boca de miel - Playa - La luna y el mar - Pachito e che, y otros.
8.584
Estéreo 9.096



BOLEROS POR EL CUARTETO IMPERIAL: Sin una explicación - Gotitas de dolor - Tú eres mi destino - Realidad - Borinqueñito - Chacha linda, y otros.
8.604
Estéreo 9.604


M. R.
Bermudiana
SIMBOLO DE ELEGANCIA Y CALIDAD
Presenta yá, para la próxima temporada veraniega uno de sus nuevos modelos
IMPREX S.A.C.I.



¿Fiesta?... ¿Almuerzo o cena?... Quizá una reunión familiar. Siempre chispeante Coca-Cola. Naturalmente... en cualquier tamaño... en cualquier momento... en cualquier lugar... **¡Coca-Cola refresca mejor!**

todo va mejor con Coca-Cola

Coca-Cola

LAS MINI FALDAS INVADEN ¡A

Especial de PARIS MATCH para 7 DIAS

Las pesadas verduleras de París ridiculizaron, con un poco de envidia, el lanzamiento de las coloridas minifaldas. Ahora le toca a Moscú vivir el nuevo estilo. Pero será con moderación

Las modelos profesionales de la Casa de Moda de Moscú exhiben la nueva tendencia: vestidos alegres con una ligera indiscreción en las rodillas. Estas beldades son los prototipos de la futura mujer rusa.

Todavía no hay mucha naturalidad en las poses y en el andar de las profesionales de la moda rusa. Pero eso llegará rápidamente, como llegó la falta acortada. Son muy discretas.



LA UNION SOVIETICA!

Esta es la hermosa, la inquietante Valla. Más que la reducción de los vestidos parece asombrar el nuevo estilo impuesto a la fotografía de moda y el aspecto despreocupado de Valla



¿Quién lo hubiera dicho? ¡Minifaldas en Moscú! La Casa de la Moda, que es la encargada de dirigir el estilo en la ropa femenina, dijo "da" al sorprendente patrón modelado por los ingleses para sus muchachas jóvenes.

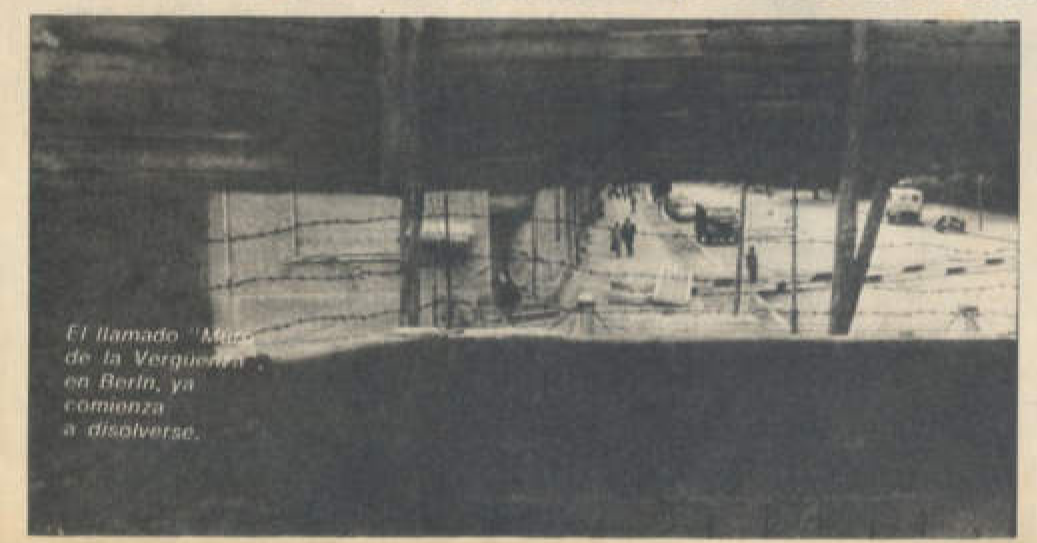
Pero la importación de esta moda que escandalizó al mundo antes de ser aceptada con elocuente unanimidad, no se permitirá en sus formas crudas. Las minifaldas de Trafalgar Square deberán someterse a la adaptación rusa, impuesta por las moderadas costumbres del país y la tradición de la mujer rusa.

El ensayo de las minifaldas en Moscú fue considerablemente tímido. Cuatro muchachas muy hermosas que trabajan como maniquís, de la Casa de la Moda, salieron a exhibir los modelos por las calles de Moscú. Iban tomadas de la mano, un poco inseguras y contenidamente escandalizadas por la ropa que las envolvía. En realidad, la timidez iba más allá de ese cuarteto de bellas. Porque las minifaldas rusas no lo son tanto. Viendo a Ludmila, Regina, la despampanante Valla y a Leokadia cualquiera hubiera podido confundirlas con cuatro elegantes argentinas. Los vestidos son marcadamente sobrios y la audacia de las minifaldas —minivestidos, en este caso— no llegó más arriba de cuatro dedos sobre las rodillas.

La exhibición fue, en realidad, un ensayo para la gran presentación oficial que se hará en estos días. Elena Raisman, artista de la moda que dirige la casa que controla las tendencias en el vestir, declaró que considera muy probable que la mujer rusa acepte el nuevo estilo.

¿QUO VADIS EURO

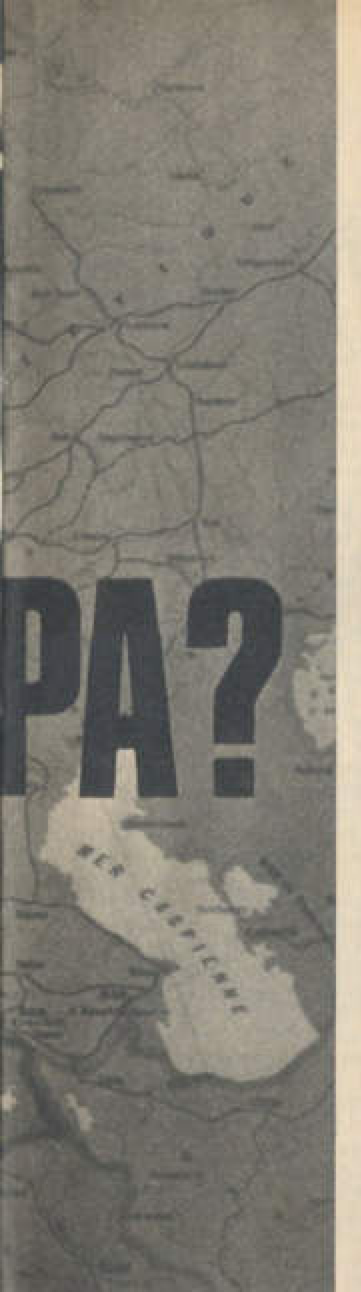
Políticamente comienza a derrumbarse el Muro de Berlín y el General De Gaulle habla de una Europa cuyos límites se



El llamado "Muro de la Verguenza", en Berlín, ya comienza a disolverse.

Cinco años atrás, exactamente el 13 de agosto de 1961, la noticia causó el doble impacto de lo inesperado y de lo grave: un formidable muro de cemento empezaba a levantarse entre los dos sectores en que está dividida Berlín. La impresión que se tuvo en ese momento —única impresión posible, por otra parte— cubría toda la gama que va desde el desaliento hasta el miedo. Y no era para menos.

Para los alemanes, interesados directos, significaba la clausura de la única vía de tránsito entre las dos partes del país, con una serie de con-



...tienden hasta la misma Rusia.

Ahora, Europa se ha convertido en un continente neutralizador de las apremiantes tensiones que existen entre el este y el oeste

Charles De Gaulle: artífice del resurgimiento político europeo. Está dialogando con Rusia.

secuencias casi desesperantes: familias divididas, empleos perdidos y, para los que quedaban del otro lado, además de todo eso, el sentirse condenados a un sistema de vida que contradecía sus aspiraciones.

El ingenio y la audacia comenzaron entonces a mostrarse hasta alcanzar niveles de película: desde túneles bien concebidos y mejor realizados, hasta camiones con blindaje casero para arrollar las barreras. Pero las flores que a diario se depositan contra la muralla hablan a las claras del precio de tales fugas. Esto, en lo que respecta a los alemanes.

Pero "el muro de la vergüenza" —así se lo bautizó enseguida— era mucho más que eso. Era el símbolo de la Europa "modelo 1961". Bastante oscurecido estaba ya el cielo desde el año anterior, cuando el avión U-2 de Francis Power derribado en Rusia, había hecho añicos la conferencia en la cumbre.

Aparentemente, sólo faltaba un paso para que la guerra fría cambiara de adjetivo térmico. Al parecer, sólo quedaba sentarse a esperar el momento en que unos cuantos cohetes saltaran "como con garrocha por encima de esa pared, dando la señal de partida para la hecatombe". Pero aunque esto no ocurriera, lo que sí parecía evidente era que Europa estaba partida en dos, quizá definitivamente. Para muchos, ya no se podía hablar de una Europa, sino de dos "Europitas" cuyo único porvenir sería, vaya a saber por cuánto tiempo, decir siempre "sí" al protector respectivo, y siempre "no" al de la vereda de enfrente.

Han pasado cinco años, nada más que cinco, y ya todo aquello ha cambiado. Y sigue cambiando. Esos cinco años están llenos con tres o cuatro hombres importantísimos que hoy ya han desaparecido de la escena, en una u otra forma: Khruschev, Kennedy, Juan XXIII, el mismo Adenauer... Pero además están llenos de hechos, cada uno de los cuales a lo mejor significa muy poco, pero cuya suma total da por resultado un panorama extraño, inasible y, lo que es más importante, en continuo movimiento. Algo se está cocinando en Europa, aunque no sepamos bien qué es.

Empecemos por la misma cortina berlinesa. Un buen día se empezó a permitir el cruce; primero para una Navidad, otra vez para la siguiente, luego →

para Pascua... Todas estas "perforaciones" no lo han convertido en un colador, es cierto, pero no cabe duda de que el muro de Berlín ya no es lo que era entonces. Por si algo faltaba, hace muy poco se procedió a demoler un sector, para reemplazarlo por una alambrada.

Sin embargo, mucho más importante es la demolición de la "pared mental" que separaba a las dos Alemanias o, mejor dicho, a sus gobiernos. Es cierto que para el de Bonn, el otro ni siquiera existe; pero lo que en un principio fue sólo una fisura de tipo comercial, hoy ya es un boquete a través del cual los contactos oficiosos y semioficiales son cosa de todos los días.

Pero Alemania no es Europa, aunque en estos momentos sea su nudo gordiano. Es todo el continente el que está pasando por un proceso de reubicación; es como si de pronto los europeos se dieran cuenta de que ahí hay un rompecabezas mal armado, forzado, y estuvieran moviendo las piezas para que encajen más naturalmente sin violencia.

De Gaulle dice a cada rato que la Europa de hoy no es la de 1945. Tiene razón, pero se queda corto, ya que ni siquiera es la de 1961. Porque, vamos a ver: ¿a quién se le hubiera ocurrido (no en 1945, sino en 1961, casi ayer) que el señor Gromyko, canciller del primer Estado donde el ateísmo militante es doctrina oficial, visitaría al Papa en el Vaticano?

¿O que alguna vez iba a ser realidad la prohibición de pruebas nucleares? ¿O que Estados Unidos vendería trigo a la U.R.S.S.? ¿O que la Fiat llegara a fabricar autos en Rusia, cosa que está por suceder de un momento a otro?

Véanse, además, los bloques. Los ex bloques, digamos mejor, porque aquello de "monolíticos", "fraternales", etc., ya pasó a la historia. Que nos cuente De Gaulle, si no, qué piensa de la OTAN; o que nos diga Rumania qué opina sobre la distribución internacional del trabajo en el mundo comunista, o sobre el mismísimo Pacto de Varsovia. Lo importante es que todo eso que podrían decirnos De Gaulle o Ceausescu, ya lo han dicho claramente a sus respectivos aliados, y aun a sus correspondientes "cabezas de grupo". Y no mezclamos aquí el conflicto chino-soviético, porque eso es mucho más importante que una simple ruptura en un bloque.



Los Beatles: a ellos, Inglaterra debe su imperio musical...



Mina: un producto de exportación de la nueva Italia.

China, con sólo "estar", ya es importante. No forma parte de Europa; no actúa en Europa, ni cree poder hacerlo por ahora. Pero China está ahí. Europa no discute con ella (medio continente ni siquiera se habla con ella), ni le pide opinión sobre estos cambios de hoy. Pero no hace falta ser estadista para apreciar que Europa se mueve con un ojo puesto en Pekín.

Europa se mueve, decimos, y a grandes rasgos hemos visto cómo. Pero ¿hacia dónde? ¿Por qué? ¿Es un movimiento de defensa contra alguien? ¿Contra quién? Lo malo de estos interrogantes es que, apenas uno intenta hallar una respuesta, se estrella contra otras incógnitas todavía más difíciles.

Por ejemplo, si se quisiera explicarlo diciendo que es un movimiento para independizarse de Estados Unidos y de la U.R.S.S., habría que aclarar por qué casi toda Europa occidental —que también está muy interesada en este proceso, no hay que olvidarlo— sigue aferrada a la OTAN; por qué Francia se retira de ese organismo pero no de la Alianza Atlántica; por qué De Gaulle habla de una Europa "...hasta los Urales", es decir, incluyendo a Rusia. Y por qué facilita la Unión Soviética ese despegue, y hasta interviene en él.

¿Es un movimiento contra alguien? Contra EE.UU. no es; contra Rusia tampoco, porque también ella está en la rueda. ¿Contra China? ¿En qué sentido? Porque si es defensivo, bastará un acuerdo ruso-norteamericano para dormir tranquilos por un rato largo. Además, en ese caso se explicaría el interés de los soviéticos, pero no el de Europa occidental. ¿Y entonces?

Entonces... Lo único cierto, visible, palpable, es que Europa no se resigna a ser un actor de reparto, habiendo sido protagonista durante 2.000 años. ¿Que los tiempos han cambiado? Pues ¡a adaptarse a los tiempos! Europa ya no tiene colonias, pero en su lugar tiene amigos, o por lo menos buenos clientes.

Krupp ya no fabrica cañones, pero les vende caños para oleoductos a los países del Este. Italia no tendrá un Caruso, pero le basta con un Modugno o una Mina para imponer su estilo en la música moderna; por otro lado, se las ha ingeniado para que su ENI pueda competir con las empresas petroleras más poderosas del mundo, aunque en su propio suelo no haya petróleo ni como para cargar un encendedor. Inglaterra ya no es la reina de los mares, pero arma caballeros a los Beatles, que son más famosos —y menos temidos— que Walter Raleigh. La Francia de De Gaulle no podrá, como la de Napoleón, invadir Rusia, pero va a imponer allí su propio sistema de TV en colores. España ya no sale a conquistar mundos ni a buscar oro: el oro viene solo, en los bolsillos de los turistas... Y así todo lo demás.

Entretanto, se va industrializando al máximo. Hasta ayer, era una tierra de nadie entre dos adversarios que se mostraban los dientes. Hoy estos adversarios ya no quieren pelear, sino dialogar y negociar; pero se encuentran con que hay sentado a la mesa un tercero que les discute de igual a igual. Europa vuelve a ser protagonista.

Y sin embargo, ésta no es la Europa definitiva, ni siquiera la Europa de 1980. Repetimos: algo se está cocinando allí, y a fuego rápido. Los ingredientes los conocemos; lo que ya no es tan fácil es saber qué es lo que aviva el fuego, ni qué saldrá de esa marmita. Europa se está reubicando, casi al tanteo; el rompecabezas se está volviendo a armar... y a lo mejor esta misma generación alcance a ver la figura ya terminada. ■

Victor insume una cuarta parte del dinero que su padre invierte para los gastos de comida.

EL BEBE MAS GORDO DEL MUNDO

Victor Reay tiene un año de edad y come cada 2 horas



Victor: según los pediatras es un chico normal y sano.

Victor Reay es, sin lugar a dudas, el bebé más gordo del mundo. Acaba de cumplir un año de vida y ya pesa 29 kg (la mitad del peso de su madre y el doble del de su hermano de 4 años). Además, ya tiene todos sus dientes y camina. Victor, que vive con sus padres y siete hermanos en Peel Lane, localidad de Inglaterra, apenas pesó 3 kg al nacer, pero a las 2 semanas comió un tomate entero, y "entonces me di cuenta que tenía un enorme apetito" dice su madre. El robusto bebé comienza el día a las 6 de la mañana con una mamadera; desayuna a las 8 con cereales, 3 huevos, pan, queso, medio litro de leche; reincide a las 10 con otra mamadera y alguna fruta; a las 12, almuerza el siguiente menú: papas fritas, budín de carne, pan, queso y leche; a las 2 de la tarde, chocolate con leche; a las 4, toma el "té": fruta, leche y pan; a las 6 "merienda" con chocolate pan y queso; a las 8, la cena: medio kg de pescado, 3 papas, budín de arroz, leche. Luego, digiere mirando televisión hasta las 11, en que su insaciable estómago le obliga a otra mamadera. Duerme después hasta las 3 de la madrugada, hora en que se despierta para tomar la mamadera "nocturna". Sigue durmiendo hasta las 6, y el ciclo recomienza. Para los pediatras, Victor no tiene problemas glandulares, sino tan sólo un apetito superior a lo normal. Pero el problema es de otra índole. Su padre, obrero en una fábrica de papel, invierte 14 libras semanales en comida, de las cuales Victor insume la cuarta parte. Su madre, acusada de sobrealimentar a su hijo, replicó: "un bebé sabe cuándo tiene hambre y cuándo está satisfecho. Si quienes me critican pudieran verlo, comprobarían que no hago nada cruel. Victor, simplemente, adora comer".



Unica alegría: esquí sobre latas.



Fiesta de la nieve sin sorpresas.

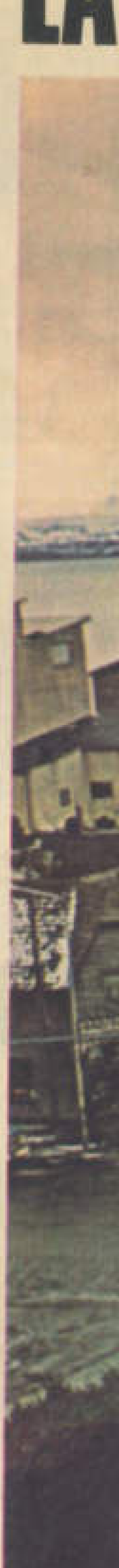


El drama de la mujer: su soledad.

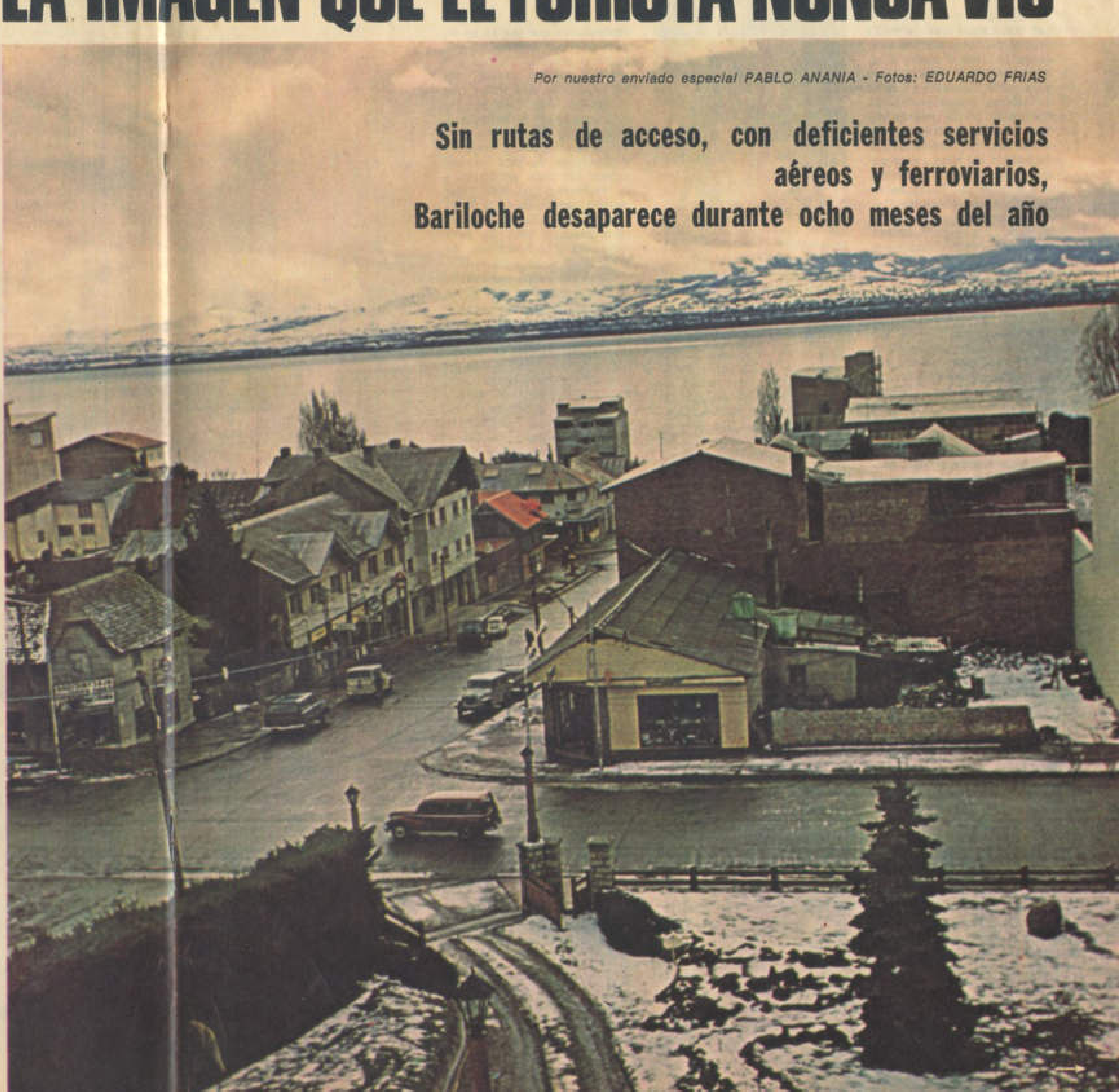
Es un pueblo fantasma que desaparece sin dejar rastros, arrinconado contra las aguas del Nahuel Huapi. En invierno la nieve castiga sin piedad las rutas de acceso, haciéndolas intransitables, y sólo algunos aviones aprovechan esporádicas salidas de sol para aterri-

BARILOCHE 196

LA IM



LA IMAGEN QUE EL TURISTA NUNCA VIO



Por nuestro enviado especial PABLO ANANIA - Fotos: EDUARDO FRIAS

Sin rutas de acceso, con deficientes servicios aéreos y ferroviarios, Bariloche desaparece durante ocho meses del año

La miseria acorrala por igual a

zar con cargas que ya nadie espera: diarios y revistas atrasados en tres o cuatro días, correspondencia y gente, muy poca gente. Bariloche entra en un letargo dramático apenas conmovido por la llegada del tren, que trae consigo nuevos problemas: pobladores ávidos de trabajo de otras zonas patagónicas también aplastadas por el invierno. Bariloche no tiene nada que ofrecerles. Quizá lo mismo que a los millares de chilenos y argentinos acorralados por muros infranqueables de nieve en sórdidas villas miseria. Esa es su contradicción más evidente: un verano pródigo en trabajo, vitalizado por un aluvión de turistas, y el invierno que la hunde hasta despojarla de cualquier vestigio de vida. Pero nada es casual. Las trampas están allí.

Una inmensa red, sigilosamente tendida sobre el pueblo, aprisiona la vida de Bariloche. Impide su desarrollo. **Frena una expansión que en menos de 5 años debería convertirla en el centro turístico invernal más importante del Continente.** A cada uno de los costados de la red se mueven personajes siniestros, típicos exponentes de la época en que la conquista de la Patagonia se convertía en un desesperado juego de supervivencia. Como entonces, Bariloche está en manos de los más fuertes, quienes controlan su economía en perjuicio de los 23.450 habitantes argentinos, chilenos y europeos que sobrellevan una vida dura, de **inactividad total**, signo de una existencia que está de más, que bien podría desarrollarse en cualquier punto del país sin trascendencia para nadie.

Un hondo fatalismo, la creencia de que fuera de Bariloche no hay actividades productivas o el apego a las tierras del Sur, ahoga a millares de hombres y mujeres en siniestras villas-miseria. "La vida es dura en invierno pero aquí nos quedamos. Si hay que comer sólo una vez por día, se come fuerte, para que alcance. Ya cuando llegue el verano estaremos mejor..." dice Obdulia Giménez, y sus palabras son un calco de los sentimientos de la mayoría de los barilochenses: "Todo es cuestión de aguantar..."

El control de la economía del pueblo de **los vuriloches** (primeros aborígenes que poblaron



Un paisaje hostil y agresivo esconden los suburbios.

la región) es simple y efectivo para quienes lo ejercen. Grupos poderosos de hoteleros imponen precios y en virtud de fuertes contactos impiden la construcción de nuevas y funcionales unidades que abaratarían inmediatamente la vida del turista. Este, en pleno invierno, tiene que pagar un mínimo de 1.700 pesos diarios por cama y comida y otro tanto, o más, por excursiones mediocres que sólo muestran un aspecto, gastado en tarjetas postales, de las extraordinarias bellezas aún desconocidas del Parque Nacional Nahuel Huapi.

Más contradicciones

Otros grupos poderosos controlan la entrada de materias primas y productos alimenticios llevando los precios de consumo a niveles inaccesibles para los propios habitantes de Bariloche. Algunos funcionarios están decididos a enfrentarlos. Pero aún hoy, en 1966, temen represalias y piden que sus nombres no aparezcan publicados cuando denuncian que "la comercialización de la carne es negocio de los Arroyo, una familia enriquecida en los últimos cinco años a costa de los intereses barilochenses". Río Negro, la provincia más rica de la Patagonia, no sólo produce carne barata que luego encarecen los intermediarios de Bariloche. La zona del Bolsón, a muy pocos kilómetros del pueblo, es excesivamente rica en verduras y hortalizas, pero los "bolsoneros" tiran su producción mientras los barilochenses no prueban vegetal alguno en todo el año: los intermediarios que operan en su único mercado pagan a los productores precios irrisorios que luego decuplican en sus ventas al público. Las frutas que produce el Alto Valle de Río Negro no llegan a Bariloche, y cuando ello sucede, los precios impuestos por la "maffia" del mercado las hace inalcanzables. Un cajón de 20 kilos de manzanas (incluidos flete, madera, papel y mano de obra) sale del Alto Valle a 200 pesos (diez pesos el kilo). En Bariloche, sea o no temporada, se vende a 80 y 90 pesos el kilo.

Quizá sea ésta la explicación precisa de por qué en plena temporada invernal, propicia para los exclusivos deportes de la nieve, especialísima para turistas extranjeros de climas tropicales, encuentra a más de la mitad de los 184 hoteles de Bariloche con sus puertas cerradas ("sus propietarios pasean por Europa" asegura resentido un pequeño hotelero) y descubre al resto de los alojamientos con sus capacidades poco cubiertas. "En julio —afirmó un miembro del Club Andino Bariloche— llegaron cerca de dos mil brasileños para la fiesta de la nieve. ¡Tenían que habernos visitado más de cuarenta mil!" Sin embargo, el Director Municipal de Turismo, Jesús Fanjul, ubica el problema de Bariloche en otro nivel. "Hablar de turismo —señala— es hablar de transportes, pues uno y otro están indisolublemente unidos. Es inútil pretender un acrecentamiento vertiginoso de las corrientes turísticas si los medios de transporte del país no son adecuados para la enorme demanda de sus servicios". Las cifras son elementos de juicio imprescindibles: durante 1965 llegaron en 292 trenes setenta mil turistas, veintiocho mil en 1143 aviones y treinta y seis mil en 9.550 automóviles, haciendo un total de 134 mil turistas (en su gran mayoría porteños) que dejaron en Bariloche cerca de dos mil quinientos millones de pesos. Si se señala nuevamente que los viajes en tren se transforman en inevitables castigos para el turista con raciones de viento, polvo e incomodidad, con sus atrasos que superan las seis horas, con un impresionante abarrotamiento de gente en el verano. Si se repite que cualquiera de las dos rutas (237 y 40) que unen



Bariloche turístico: un frío aterra

millares de chilenos y argentinos en sórdidas villas de emergencia



or atrapa a la ciudad en invierno, la silencia bajo las nevadas.

Bariloche con Buenos Aires tienen juntas más de 1.000 kilómetros de ripio, haciendo prácticamente intransitable el sur para los automovilistas. Y si se manifiesta que los aviones no dan abasto para el traslado de pasajeros porque se impide la prestación de servicios (con excepción de Austral) a compañías privadas de aviación, se completa un cuadro clínico que certifica el estado penoso de un enfermo grave a punto de sucumbir: **el turismo argentino**. Mientras España delega en su **Ministro de Turismo** las funciones más importantes del país, los argentinos contemplan pasivamente cómo se destruye una industria capaz de ofrecerle a la economía nacional medios necesarios para un pleno desarrollo. Todo ello en cuanto se trata de factores externos a Bariloche. Incursionar en la vida íntima de este auténtico pueblo fantasma de la Patagonia, significa un constante encuentro con realidades angustiosas **(ocho mil chilenos y argentinos viviendo en barrios de emergencia miserables)**, con intereses mezquinos y localistas, con exóticas colonias alemanas que prefieren vivir ignoradas haciendo de Bariloche el refugio ideal para tender un manto de olvido sobre el pasado. Y más allá de la miseria, de lo anecdótico y pintoresco, está el campo de las realizaciones concretas, o mejor dicho el de las cosas que faltan por hacer. Las calles de Bariloche son un indicio: sobre 60 pavimentadas, existen 350 de tierra definitivamente intransitables. El camino que limita a la ciudad, Circuito Chico, es una verdadera exposición de pozos profundos y baches que se convierten en decorativas pero penosas lagunas. Si a todo ello se suma el inadecuado uso que se hace del Cerro Catedral, **hasta hace pocos años el primero en importancia para la práctica de esquí y desplazado por un pueblito de Chile, Portillo, que apenas tiene 500 camas para el alojamiento de turistas contra las 7.000 de Bariloche)**, se concluye por definir la actitud de los responsables del progreso barilochense con una sola palabra: **inoperancia**. Que significa, sobre todo, falta de visión y desinterés por todo aquello que hace al país en su totalidad. Quizá sea desconcertante para los no iniciados en esta cuestión barilochense, el problema que surge cuando se profundiza en cualquiera de los aspectos de la vida del pueblo. Pero el desconcierto puede transformarse en indignación o en burla cuando se conocen algunos detalles que miden la idoneidad de los funcionarios. Pedro Lema, todavía "presidente" de la Comuna, no tuvo —por ejemplo— mayores tropiezos en un diálogo periodístico que podría ingresar en una buena antología del absurdo: "¿Cuántas escuelas hay en Bariloche, abogado? ¡Ah... muchas! ¿Y 'hoteles? Muchos... muchos. ¿Qué extensión tiene Bariloche? Y... muchos kilómetros cuadrados..." Pero pese a todo, Bariloche crece. Pese a la ineficacia de las autoridades, Bariloche se convierte lentamente en una potencia cuyas bellezas naturales y su caudal humano arrasan con todos los frenos que impiden su expansión. Mientras que la carencia de fuentes hidroeléctricas no permite la industrialización de la producción lanera de la región y zonas de influencia, calculada en un millón y medio de kilogramos anuales, los pobladores —chilenos, alemanes, italianos, austríacos, argentinos— se esmeran por brindarle al turista los mejores tejidos del país, producto de una incipiente y voluntariosa industria casera que asume día a día insospechados contornos. Contra la ley de Parques Nacionales, que impide el desarrollo de la industria maderera, un pequeño grupo de empresarios lucha por abastecer —al menos— la demanda de la región, que consume 17.500 metros cúbicos del preciado elemento para la construcción de viviendas en el sur. Y pese a que Bariloche aparece para los grupos dominantes de su economía, como la gallina de los huevos de oro, que muere irremediablemente en cuanto se le exige demasiado, no existen formas de mataría ni hay quien pueda paralizar su desarrollo. Lo hecho hasta hoy es sólo un rasguño en la superficie. En Bariloche se gesta un vendaval que arrasará con las estructuras arcaicas, con los intereses pueblerinos, con la mezquindad de los pequeños grupos, para ofrecer al país la poderosa fuente de divisas, de plena ocupación y de riqueza que se llama **Industria del Turismo**.

EL FIN DE LA LEYENDA NEGRA
CONCLUSION

Raúl Landini, el famoso "Cronómetro", cree que no es posible dejar morir al boxeo: se necesitan maestros y dirigentes honrados

Martiniano Pereyra boxeó 7 años, del 54 al 61. Fue un pegador célebre, vencedor y vencido de Cirilo Gil, una de las más altas expresiones del pugilismo argentino; ganó una fortuna. Cinco años después de haberse retirado, 7 DIAS lo encontró, físicamente intacto pero demolido por dentro, echado sobre un camastro en un rancho miserable de la villa miseria de Húsares al 2300. Perdió su mujer, los millones, un par de casas, el coche y lo irrecuperable: su hija. ("La nena tiene ahora 11 años; el otro día vino a verme porque me quedé pegado a la lámpara y estuve muy mal"). Otra mujer, orgullosa y de temple, remplaza a la primera. Ella es la muleta donde se apoya Pereyra para tantear en el mar de confusión en que vive. De todos modos, el equilibrio es precario. La "vida" de Martiniano Pereyra transcurre en ese rancho, en el boliche donde me mamo" y en un empleo irregular de barrendero que no le sirve de mucho porque no le pagan desde hace 3 meses.

A los 37 años Pereyra es un testimonio del pasado, cuando los boxeadores no habían comprendido todavía que el tiempo de vida útil en el oficio es muy exiguo y que en menos tiempo, aún, se puede perder todo lo que el boxeo da. Mientras hace unas torpes caricias al hijo de su segundo matrimonio (Fabian José, 2 años) Pereyra araña la verdad del boxeo actual. Es la única enseñanza que le dejó aquella época, cuando noqueaba en 2 minutos y ganaba un cuarto de millón. Dijo trabajosamente Pereyra: Yo cambiaría al boxeo para que no se pegara tanto y se boxeara más. Hay que volver a la técnica, al estilo, no a la pegada. Yo pegué mucho y también me pegaron. Eso desgasta. Este va a salir boxeador, pero va a ser estilista, no va a salir a pegar como yo. Yo se lo que son golpes".


Junto a su segundo hijo, Martiniano Pereyra "arañó" la verdad en una villa miseria.

El boxeo ha ido perdiendo, como intuye Pereyra, su pureza original para convertirse, cada vez más, en una maratón de golpes. Pero, ¿quién es el responsable? El sistema, dice Raúl Landini, uno de los más destacados medio medianos nacionales. Lo llamaban "El cronómetro" por su justeza, su precisión. Fue uno de los pocos boxeadores de alta clase media en su período. Se retiró en 1940, tenía 30 años. Ahora



ALVAR AL BOXEO!



La prueba del mayor desatino: brota sangre del oído. ¡Y ocurre en un entrenamiento!

es un hombre erguido, muy bien plantado, de ojos muy pequeños. Tiene 56 años, 5 hijos y un amplio y elegante departamento en Ayacucho y Paraguay.

La explicación que da "El cronómetro" es coherente. Hay un punto clave y es el límite de resistencia que ofrece la naturaleza. Cada golpe que se absorbe —dice Landini— va reduciendo ligeramente aquella resistencia primitiva del hombre, la que tenía antes del golpe. Ahora bien, un golpe que se recibe en el gimnasio, en entrenamiento, es igual a un golpe de combate. De hecho, un golpe más. Es decir, un poco menos de resistencia. Entonces ¿cómo se entiende que los boxeadores deban entrenarse realizando 14 veces lo que después harán en el combate oficial? ¿Cómo es posible que se les obligue, so pretexto de entrenamiento, a recibir 14 veces más golpes? Enorme contradicción: El entrenamiento, que debe darle fortaleza, disminuye la resistencia del boxeador. Sin hablar, naturalmente, de otros problemitas, como el abandono de las marchas, etc. Además, no es lo mismo que usted, por ejemplo, reciba un golpe, que lo reciba otro hombre que conoce técnica y tiene las armas para amortiguarlo, quitándole un alto porcentaje de su potencia. Hace cinco años que no quiero ver boxear ("Las peleas que pasan por TV son soporíferas", acota Olga Landini, su mujer). ¿Por qué? Me molesta que le peguen a alguien que no sabe defenderse. El boxeo es, debe ser, un juego de ingenio, de inteligencia, una recreación. Es 50 % de defensa activa, 50 % de defensa pasiva ("Ofrecer un blanco para lograr una zona rival descubierta y dar una cachetada". Landini dice: cachetada. Es elocuente).

¿Por qué el sistema es el culpable? Porque faltan maestros y hay muchachos que sin saber boxear suben al ring. ¡Faltan maestros! Además, así como no se puede ingresar a la Facultad de Derecho sin ser bachiller, del mismo modo hay que obligar al aspirante a boxeador que sea apto. Sólo así habrá verdaderos boxeadores y no meros puchimballs de carne y hueso. ¿Quién debe imponerlo? La autoridad: el estado no debe renunciar a su función de dirección y controlar. ¿Una solución? Landini cree que basta con poner gente com- →

Torrealba: quiere poner k.o. a la FAB.

Falta gente en los espectáculos y boxeadores en lo

petente y ¡hon-ra-da! al frente de los deportes. ¡Hay que salvar el boxeo! Lo dice un hombre que hizo su experiencia, que combatió desde los 10 años y llegó a pelear 5 veces en 5 días, en las Olimpíadas de Amsterdam. Lo dice un hombre que ve con tristeza la falta de gente que sepa boxeo, que sepa enseñar, y que se repitan hoy las enseñanzas del boxeo madre, sin revisar ningún concepto, automatizando al hombre. Lo dice en fin un profesor que ve con impotencia cómo a los chicos a quienes les enseña en el Parque Chacabuco por cuenta de la Municipalidad, **"los trabajan en la esquina"** aquellos que están ansiosos por encontrar buenos perfilados y lanzarlos al ring antes de tiempo, como si fueran gallos.

Este problema, el de las carreras aceleradas de muchachos que saltan las etapas de capacitación y experimentación, es una de las dos causas que advierte el crítico especializado Ulises Barrera (40 años, dos hijos) siempre que ocurre un trágico accidente en el ring. Barrera piensa que existe una notable premura por llegar, un interés en ascender por la vía del menor esfuerzo, despreciando la etapa de capacitación que resulta indispensable para no subir al ring en desventaja (La otra causa: **"Hay hombres que no son aptos para dirigir boxeadores"**. De todos modos, cuando se rastrea la vida de los accidentados, dice, se encuentran siempre anormalidades orgánicas).

Barrera piensa que un gran porcentaje de los problemas actuales del boxeo argentino quedarían neutralizados imponiendo un estricto control que permita una rigurosa selección de púgiles; de ese modo no se llegaría al extremo, como ocurre ahora; de atribuir al boxeo fallas que existían en el hombre antes que comenzara a practicarlo. Y, también, con la aplicación urgente de la ley Padilla que es, dice, una de las más exhaustivas del mundo. La ley fue promulgada el 17 de abri del 63 y reglamentada en término. Tres años después no se aplica, salvo parcialmente en el ámbito de la capital. Entre otras cosas porque su aplicación en provincias depende, de acuerdo al sistema federal, de cada gobierno. La ley establece, además de controles médicos y de entrenamiento, de períodos de prohibición para ejercer la profesión después de 3 knock-out continuos o discontinuos, la licencia unica del boxeador. Si se aplicara, por ejemplo, no ocurrirían casos como el de Palavecino, un boxeador que fue inhabilitadoen Mar del Plata después de sospechosos desvanecimientos, y se presentó a combatir en Tucumán. (Una tragedia fue evitada casualmente. Como la pelea se hacía al aire libre y comenzó a llover, fue suspendida. Existen indicios de que la notificación de la inhabilitación de Palavecino había llegado y no fue considerada). Raúl Landini, al ser consultado sobre la aplicación de la ley, dio a entender que el problema es más vasto. Es un problema de clase dirigente: **"¿Y quién va a aplicar esa ley?**

Es obvio que se impone una acción contundente. De no ser así, quedará consumada la liquidación del boxeo, que es lo que está ocurriendo: la gente esquiva al boxeo y esta tendencia terminará por prohibirlo sin necesidad de decreto alguno. **Falta gente en los espectáculos.** (El Luna Park no pudo vender todas sus entradas para la pelea Accavallo-Ebihara; se recaudaron 23 millones, el total era de 28. Aunque se explicó que la merma fue debida a un prematuro anuncio de prensa que informaba sobre la televisación del combate, se cree que esta no es la única razón). **Y también, falta gente en los rings.** Hay una crisis importante en el boxeo, y es la falta de elementos. Ya no son muchos los que están dispuestos a dejarse sacudir la cabeza por fama y/o por dinero. El amateurismo no funciona, está descuidado y, además, ahora existen otras oportunidades. Con cierto cinismo alguien explicó extremadamente la cuestión: **"Antes, los negros del interior se hacían boxeadores, ahora son nuevaoleros"**. (¿Esta falta de boxeadores no es la razón de que se imponga la premura a jóvenes inexpertos?)

El boxeo se practica en 97 países, Argentina incluida. Aquí lo permiten todas las provincias, pero existen algunas "vedas" municipales, como en el caso de Avellaneda. Buenas plazas de boxeo son Tucumán, Mar del Plata, Santiago del Estero. Paradojalmente, en Rosarioy en Mendoza (pese a Pascualito, a Gil y a Locche) no hubo ni hay negocio. Se recauda más, por ejemplo, en Tres Arroyos.

De todos modos es el Luna Park el epicentro exclusivo de la actividad de importancia. Es el Luna Park el que hace las famas. La de boxeo. . . y las otras.

Ocho de cada diez personas que no están vinculadas a la profesión sospechan, por lo menos, que hay peleas **arregladas**, que se explota o interexplotan boxeadores y manager, manager y promotor; que es una fábrica enorme destinada a destruir hombres, a promover falsamente carreras y detener otras. Etc. **Entre todos los consultados durante esta investigación, que abarcó todos los niveles de la profesión, incluidos hombres alejados que pudieran exhibir algún agravio, no se pudo levantar una sola denuncia de que estas cosas ocurrieran en el Luna Park actual.** En cambio, el Luna Park de antes mereció todo tipo de reproches. La atmósfera sórdida que todavía cubre la organización



Raúl Landini rodeado por 3 de sus hij



El promotor Lectoure (derecha) observa a

rings. Un reproche ilevantable: ¿Qué han hecho los dirigentes por el box?


El viejo maestro habla, la familia escucha.


tes de pactar combates. El Luna, se renueva.

está nutrida, precisamente, en la época "dura". Cuando por capricho se impedía que boxearan zurdos y negros (no dan espectáculo, se argüía), cuando se llegó hasta secuestrar a púgiles (también se los sobornaba) para que no combatieran en los estadios (Atlanta, San Lorenzo) que intentaban quebrar el monopolio. Era la época en que estallaban las antiguas injusticias (una huelga, en el 48, paralizó 3 meses al L. P. y logró los 10 rounds y un mejor trato en las retribuciones). Pero aún en la época de mayores excesos y actividades sombrías, el boxeo en la Argentina, y particularmente el Luna Park, no llegó a ser más que una diluida caricatura del pugilismo norteamericano. Aquí no hubo gangsterismo, como tampoco hay apuestas organizadas que regulan el deporte, como ocurre allá (las apuestas son a la criolla, se producen por apasionamiento; no son un negocio).

El Luna Park comenzó a cambiar su estilo después de la desaparición del dúo Lectoure-Pace, constructor del monopolio (Lectoure murió antes que Pace; el de éste fue el período más criticado). Cuando Pace se mató en un accidente automovilístico hace una década, las dos viudas lograron ponerse de acuerdo (estaban distanciadas) y desde entonces el sentido común impera en la casa de Corrientes y Bouchard. Las viudas nombraron promotor a Juan Carlos ("Tito") Lectoure, sobrino y no hijo, del antiguo dueño. "Tito", 30 años, fanático de River, explica su función: "Vengo al gimnasio, veo a un boxeador, le ofrezco combatir con otro y se pacta la pelea. Si alguno me dice: ¡Con ese no quiero pelear! Porque es fuerte, porque es débil, o por cualquier razón, ¿qué quiere que haga? ¿Qué le ponga la pistola en la cabeza? Cuando eso ocurre hay que buscar otro rival. Yo no toco un solo peso de los boxeadores (afirmación confirmada). Los promotores de otras partes del mundo lo hacen; a mí no me parece correcto y no lo hago. Yo recibo un sueldo para concertar peleas no para recibir porcentajes (los porcentajes del manager sobre el boxeador son aquí del 25 %: en Estados Unidos: 33 %: 50 % para los campeones). No tengo a ningún boxeador contratado, no tengo a ningún manager contratado". Todo esto es cierto, claro. Pero también lo es que si un boxeador no pelea en el Luna Park, ¿dónde lo hace? Este cargo al monopolio del Luna Park tiene gran peso, aunque debe admitirse que no es el único que funciona en Buenos Aires. Para no salir de la esfera deportiva, ¿cuántos hipódromos funcionan aquí?

Lectoure trata de imprimir y lo ha conseguido, seriedad a toda la actual actividad del LP. Recientemente separó a Bonavena (**"Aquí queremos gente seria, no vedettes. Cuando él cambie podrá combatir si quiere"**) pero se negó terminantemente a confirmar o desmentir la especulación que rodea la actividad de "Ringo". (Se argumenta: Bonavena está sometido, o al menos, teledirigido por la mafia que regula la actividad en EE.UU. Concretamente: lo están fabricando para lanzárselo, "dobadito" y con la promoción que se requiere, a Cassius Clay. Esta especulación, es obvio aclararlo, resulta improbable por cualquier medio).


Ulises Barrera, crítico, exige la ley.

No es el Luna Park el señalado por el índice de los que acusan a Lorenzo Torrealba Tejada (nació en Puerto Madryn, tiene 48 años, está casado y es padre de 3 hijas —¡**"Soy un Mahoma!"**, dice—, profesor de contabilidad en el Mariano Moreno, y exportador-importador) que se convierte en una especie de bomba cuando habla de la clase dirigente del boxeo argentino, admitió: **"La empresa es la más seria del país y la que puede ofrecer mayor utilidad;** la única que puede distribuir el 50 por ciento de la bolsa entre los boxeadores de fondo. por supuesto, el Luna Park pierde plata al dedicarse a la promoción del boxeo (Lectoure había aclarado: **Las señoras podrían vivir en la Costa Azul derrochando dinero si venden estos 6 mil metros cuadrados. Si todavía se boxea en el Luna Park es por conservar la tradición).** Pero Torrealba es implacable cuando habla de la Federación de Box, y de sus dirigentes. ¿Cómo está el boxeo, cómo está el deporte en la Argentina? ¿Qué hicieron ellos? Viajar, y percibir en emolumentos más que el profesional mejor rentado. Los ve en la FAB. También están en el Comité Olímpico. En la Confederación del Deporte. Los encargados de fiscalizar y dirigir el boxeo lo único que han hecho es vincularse, hacer negocios. Para ellos el deporte, el boxeo, es un trampolín. Oriani (presidente de la FAB) siendo delegado patronal a la paritaria gráfica incluyó a un juez del trabajo en la comisión directiva. Icaro Frouscas, que fue gerente de crédito de un banco y quedó alejado por irregularidades cometidas, es miembro de compañías. A ellos les interesan los negocios, no el deporte. Son súbditos de la empresa Luna Park y ¡espontáneos!. No porque la empresa se los imponga. El día que termine la corruptela de los que siendo encargados de vigilar la ley piden entraditas para exhibirse como en una vitrina en el famoso **"corralito"** (superficie muy próxima al ring, ocupada por las más preferidas de las entradas preferidas) entonces ese día podrá decirse que la cosa marcha bien".

Al margen de las acusaciones personales que los interesados, Oriani y Frouscas desestiman (**"Vienen de un resentido"; "En un deporte profesionalizado cada cual habla según sus intereses"**) queda en pie el gran reproche: ¿Qué se ha hecho por el boxeo, por el deporte?■


Junto a las
mejores cosas
de la vida
OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN
Extrañejo.
Elaborado de acuerdo
a la tradicional técnica
francesa y añejado
en cubas de roble
importado.



ASPIC DE FRUTAS

Disuelva dos paquetes de gelatina de cerezas o frutillas en tres cuartos de litro de agua hirviendo, revolviendo. Déjela enfriar a la temperatura ambiente. Mientras tanto corte en cubitos una manzana, una naranja y dos bananas, mézclelas y agregue dos cucharadas de azúcar y el jugo de medio limón. Cuando la gelatina se haya enfriado, pero no solidificado, añádala a las frutas y mezcle bien. Vierta la preparación en una budinera húmeda y póngala en la heladera hasta que la gelatina solidifique. Para desmoldar el áspic pase el molde rápidamente por agua caliente e inviértalo sobre una fuente. Adorne el borde con medias rodajas de naranja y sirva aparte lengüitas de gato para acompañar.

→

MIERCOLES. Zapallitos rellenos fríos, Paleta de cordero con arroz *, Compota de orejones.

Paleta de cordero con arroz: haga deshuesar una paleta de dos kilos (para seis personas), arróllela y átela. Dórela en 100 g de manteca, retire la grasa y moje con un vasito de coñac. Encienda y añada dos vasos de vino blanco y dos vasos de caldo, sal y pimienta. Cueza durante dos horas, con la cacerola abierta y a fuego mediano. Mientras tanto cueza 250 g de arroz, lavado, en agua salada, durante diez minutos. Páselo por el colador y échelo en la cacerola con la carne, diez minutos antes de servir, para que cueza en la salsa. Sirva bien caliente.

JUEVES. Revuelto español *, Milanesa con arvejas a la manteca, Manzana al horno.

Revuelto español: pele y corte en trozos 300 g. de tomates. Corte un ají colorado en rodajas finas. Pele dos dientes de ajo. Cueza todo en una sartén conteniendo dos cucharadas de aceite, preferentemente de olivas. Condimente con sal, pimienta, orégano, tomillo y laurel. Aparte bata seis huevos (para seis personas) y, cuando las verduras estén cocidas, mezcle las dos preparaciones y cueza a fuego suave, revolviendo continuamente y agregando trocitos de manteca. Cuando el huevo esté cocido, pero cremoso, sirva el revuelto sobre rebanadas de pan fritas o tostadas. También frío es delicioso este revuelto.

VIERNES. Salpicón de espinacas * Ravioles de ricota a la parmesana, Fruta fresca.

Salpicón de espinacas: lave medio kilo de espinacas, échelas en agua salada hirviendo y cuézalas durante cinco minutos. Escúrralas, exprímalas hasta quitarles toda el agua y déjelas enfriar. Hierva cuatro huevos durante doce minutos, páselos por agua fría y quíteles la cáscara. Corte en trocitos medio kilo de tomates y un ají. Mezcle suavemente las espinacas, los tomates y el ají. Prepare una salsa vinagreta con cuatro cucharadas de aceite, dos cucharadas de vinagre, sal y pimienta y sazone el salpicón. Cubra con los huevos duros picados y sirva.

SABADO. Anchoa a la vasca, Arroz a la milanesa, Budín de pan a la inglesa *.

Budín de pan a la inglesa: corte en rebanadas medio pan de miga y quite las cortezas. Úntelas con mateca y enmanteque un molde paar horno rectangular o redondo de bordes altos. Disponga una capa de pan, reparta por encima pasas, espolvoree con azúcar y siga disponiendo de esta manera todos los ingredientes. En total se usarán 150 g de pasas, 150 g de azúcar molida y 100 g de manteca. Termine con una capa de pan. Vierta por encima medio litro de leche tibia y cueza el budín a horno moderadamente caliente durante tres cuartos de hora aproximadamente. Debe dorarse bien. Sírvalo caliente, tibio o frío.

DOMINGO. Tarta de pescado, Pollo con morrones *, Ensalada de berros, Mousse de chocolate.

Pollo con morrones: Corte un pollo en presas, condiméntelas con sal y pimienta y cuézalas en una cacerola con manteca y aceite, a fuego mediano, dándoles vuelta de tanto en tanto. Cuando estén doradas, agregue un poco de coñac o whisky y déjelo evaporar. Disuelva una buena cucharada de pimentón dulce o páprika en media taza de caldo y agréguela al pollo. Deje cocer suavemente mientras prepara los morrones. Si son frescos quíteles los cabos y las semillas y déles un pequeño hervor durante cinco minutos en agua salada. Si son de conserva escúrralos simplemente. Luego póngalos en una cacerola junto con un poco de aceite, sal, pimienta, tomillo, laurel y dos o tres dientes de ajo. Sirva el pollo acompañado de los morrones.

LUNES. Costillitas de cerdo en salsa verde, Soufflé de fideos, Crema de queso blanco *.

Crema de queso blanco: mezcle 200 g de queso blanco, ocho cucharadas de jugo de naranja y 100 g de azúcar molida. Bata hasta mezclar bien. Aparte pique 100 g de cáscara de naranja confitada y 100 g de nueces. Agréguelas al queso batido, bata un poco más y mantega la crema en la heladera hasta el momento de servir, en copas, con galletitas secas.

MARTES. Corona de arroz y atún *, Albóndigas guisadas, Zanahorias glacées, Pomelos al jerez.

Corona de arroz y atún: Cueza 250 g de arroz lavado en agua con sal, pimienta, tomillo, laurel y dos cucharaditas de curry en polvo. Cuézalo durante quince minutos, escúrralo y retire las hierbas. Póngalo en un molde redondo con tubo en el centro o en una budinera, presionándolo un poco. Abra una lata de atún al natural de unos 250 g, desmenúcelo y mézclelo con dos huevos duros picados, 100 g de aceitunas negras deshuesadas, una cucharadita de mostaza y jugo de limón. Desmolde el anillo de arroz y disponga en el centro esa preparación. Decore alrededor con rodajas de tomate y hojas de lechuga.

QUE HACEN

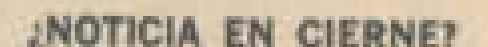


MAMA ULTIMO MODELO
Confirmando el actual "boom" de hijos múltiples, **Princess Adrian**, hermosa perra ovejera, tuvo 17 cachorros, superando sus anteriores récords: 11 cachorros en 1964, y 12 en 1965. Lo normal en las "collies" es tener de 6 a 9 crías.



POR SIEMPRE JOSEPHINE
Hace cuarenta años, Joséphine Baker conmovió al mundo con sus desnudos y sus cinturones de bananas. Desde entonces sigue siendo noticia: para mantener a la docena de huérfanos que ha adoptado, acaba de presentarse con gran éxito en el Festival de Baden-Baden, pintoresca localidad alemana.

¿NOTICIA EN CIERNE?
Ahora que concretó su matrimonio con Carlo Ponti, Sophia Loren puede cumplir el sueño de tener un hijo. Entre tanto se "adiestra" recorriendo las calles de Roma para comprarle juguetes a su sobrina Alejandra, de tres años de edad, bajo la supervisión de su hermana, la Sra. Mussolini.





TRIO POCO VESTIDO
En los Estados Unidos las ropas superbreves triunfan, pero resultan poco modernas para las hermanas Lesley, cotizado trío vocal, que ha decidido innovar en canciones y vestuario: cinturas al descubierto, y atrevidas superminifaldas.





MATRIMONIOS FELICES

LOS QUE DESAFIAN A HOLLYWOOD

David Niven y su mujer Elker: 18 años de continuidad matrimonial.

Revelaciones de actores que sobreviven al divorcio

"¿Cómo es posible casarse una sola vez? —dijo hace poco Zsa Zsa Gabor, tenaz y metódico divorcista—. Sería lo mismo que leer eternamente un mismo libro, o comer a toda hora un plato de perdices en escabeche." A su vez, el agresivo Marlon Brando explicó: "¿Para qué casarse, si no es para luego divorciarse? El matrimonio es una debilidad, y el matrimonio sin divorcio es una especie de suicidio". Tales opiniones ilustran un hecho concreto: el cine, gigantesco engranaje de romances ficticios, es también una insaciable máquina trituradora de matrimonios reales. Las "colonias" cinematográficas ostentan los records mundiales de divorcios, y esa ola divorcista refluye sobre todos los que están conectados con los grandes centros de fabricación masiva de films. El exitismo, el afán desmedido de competencia, la tendencia al egocentrismo, el exceso de tensiones nerviosas, el menor control social que favorece la sensación de "vivir en un mundo especial donde todo se tolera", y hasta la imitación pura y simple, explican los divorcios dobles, triples o cuádruples que abundan entre los que viven de las imágenes y ficciones de celuloide. Y si bien el auge divorcista se da en todas las Mecas cinematográficas del mundo, se lo ve especialmente en Hollywood, donde un caso como el de Liz Taylor, rodeada por toda una constelación de matrimonios entrecruzados o en cadena, resulta sumamente típico.

Paradójicamente, es también Hollywood el que ostenta los records de "duración matrimonial" en comparación con los otros grandes centros cinematográficos. James Cagney, con 45 años de casado, va primero en este reconfortante "ranking", seguido por Fredrich March, con 39 años de matrimonio, Melvyn Douglas, con 35, Charles Boyer, con 32, Paul Henreid, con 31 y Walter Pidgeon, con 30. Son numerosos los que han pasado airosamente 20 o más años de casados: por ejemplo, Van Heflin tiene 25 años de matrimonio; Richard Widmark, 24; Louis Jourdan y Ricardo Montalván, 22; Bob Cummings; Burt Lancaster y Edmond O'Brien, 20. Un caso especial es el de los viudos fieles en su primer y segundo matrimonio: Bing Crosby fue feliz durante 20 años con Dixie Lee, hasta el fallecimiento de ésta; ahora lleva 13 años de casado con Kathy Grant, que le ha dado dos hijos. En cuanto a David Niven, después de la

→

Para ciertos ídolos del cine, evitar la trampa divorcista significa tenacidad, lucha y riesgo


El cómico Bob Hope lleva 39 años de casado: un record.


Jerry Lewis: locuras en los films, seriedad en el hogar.

trágica muerte de su primera esposa, volvió a casarse con una bella sueca que le ha brindado 18 años de vida matrimonial plenamente satisfactoria.

Entre los más fervientes defensores de la fidelidad conyugal está el "clan de los malvados" y el "clan de los cómicos". Los que se especializan en papeles de villanos, sádicos, pervertidos, o lisa y llanamente "monstruos", parecen necesitar el equilibrio compensatorio de una vida hogareña pacífica y sin nubes, como si tuvieran que desmentir con su normalidad real los refinamientos de maldad que deben vivir en la pantalla. Basil Rathbone lleva 41 años de casado; Dan Duryea y Gert Froebe, el inolvidable "Goldfinger", ya conocen 35 años de fidelidad matrimonial; Vincent Price ha cumplido 28 años de casado, y el terrorífico Boris Karloff, 20 años. Por su parte los que se dedican a hacer reír al público, parecen encontrar en su oficio un antídoto contra las tentaciones de Hollywood: es que cuando se convierte a uno mismo en "objeto de risa", es más fácil tomar distancia frente a las fáciles ilusiones y apreciar el lado serio de la vida. Bob Hope lleva 39 años de casado; Danny Kaye, 26; Jerry Lewis, 22; Red Skelton, 21, y Dyck Van Dyke, 16.

Pero la explicación básica de este milagro reside menos en la personalidad de los actores que en la de sus esposas. O están totalmente desconectadas del negocio del cine, o son ex actrices que abandonaron los sets el mismo día en que contrajeron matrimonio, y todas lucen virtudes hogareñas que sus antepasadas envidiarían. Sólo la comprensión y la inagotable paciencia de la mujer de Dean Martin explican los 17 años de matrimonio con un infiel consuetudinario, aunque crónicamente arrepentido. Y si Robert Mitchum lleva 26 años de casado, ello se debe al sempiterno perdón tácito de su esposa, que lo acompañó siempre, aún durante sus dos meses de prisión por tomar mari-


Kirk Douglas: lucha sin cu

huana en compañía de desprejuiciadas estrellitas. Así se comprende, por efecto de contraste, que sean las actrices las principales víctimas de la máquina demoledora de matrimonios montada por su ambiente. Son poquísimas las que han logrado preservar su felicidad conyugal: Irenne Dunne lleva 35 años de casada; Claudette Colbert, 31; la abundosa Jane Russell, 23, y Donna Reed, 21. Magra lista frente a la abrumadora nómina de estrellas que reinciden varias veces en su vocación matrimonial...

para mantener el hogar. Su matrimonio acaba de cumplir el 12º aniversario y es símbolo de perfecta armonía conyugal.



J. Stewart: él, sobrevivió.

Es que en Hollywood se encuentra en el menor espacio la mayor concentración de astros, aspirantes a astros, extras, técnicos, cameramen, fotógrafos, guionistas, productores, directores, managers, y hasta aventureros de toda especie que medran con el negocio más fabuloso del siglo.

Es fácil entonces sentir que se pertenece a una secta con privilegios especiales, dentro de esa edificación en lujoso tecnicolor con que se adornan los sofisticados barrios monopolizados por los que llegaron o quieren llegar en la alocada carrera del cine. La alienación de la propia vida parece la única opción, cuando se habita en casas de cristal, sin barreras entre lo público y lo privado, y cuando la propaganda de los films no titubea en usar como armas legítimas los romances auténticos o inventados de los protagonistas, sea cual fuera su estado civil. Y para colmo de males, Hollywood es "casamentero": hay que contraer matrimonio, con pompa y aplausos unánimes, aunque se trate de la boda Nº 4, 5 ó 6 perpetrada por los contrayentes. Así, los matrimonios fieles que parecen reconfortantes y hasta numerosos, son sólo una significativa excepción que demuestra una dolorosa regla: en las "colonias" cinematográficas, sólo salvan su felicidad conyugal los más sanos, los más maduros, los más fuertes y clarividentes. Como decía hace poco Kirk Douglas, que lleva 12 años de felicidad matrimonial, "entre nosotros, es perfectamente posible evitar la trampa del divorcio, siempre que se esté dispuesto a defender en lucha constante y sin cuartel la armonía del hogar".

BRONQUIECTASIAS

Por el Dr. DIEGO MARIANO

La porción terminal del árbol respiratorio —constituida por los bronquios— puede ser objeto de enfermedad congénita o adquirida: recibe el nombre de bronquiectasia y se define por la dilatación cilíndrica o quística de los bronquios, seguida de infección secundaria. La bronquitis crónica con necrosis de la pared bronquial es —por regla general— la causa principal de la bronquiectasia. La infección puede ser secundaria a sinusitis crónica, alergia, enfisema, tos ferina, neumonía, silicosis, aspiración de cuerpos extraños, tuberculosis, atelectasia y absceso pulmonar. La bronquiectasia puede ser uni o bilateral y es más común en los lóbulos inferiores. Las zonas afectadas contienen una secreción que puede a veces ser fétida. La mucosa bronquial aparece inflamada y puede ulcerarse, poniendo en descubierto los vasos sanguíneos y ocasionando pequeñas hemorragias. El tejido pulmonar adyacente puede mostrar inflamación, abcesos o gangrena.

La iniciación puede ser insidiosa, con tos seca o ligeramente húmeda. A medida que avanza el estado patológico, la tos se hace incontrolable (paroxística) y se presenta en particular por la mañana, al levantarse el paciente o bien al cambiar de posición. En los casos graves, se observa fatiga al esfuerzo. Al ocluirse la salida de las cavernas bronquiectásicas, aparecen manifestaciones generales tales como fiebre, malestar, pérdida de peso y palidez. En los casos muy antiguos se observan los llamados "dedos hipocráticos", un ensanchamiento de las últimas falanges de los dedos de las manos en forma de palillo de tambor.

Los signos físicos de la bronquiectasia quística no son específicos. Puede haber limitada expansión del tórax, estertores húmedos, atenuación de los ruidos respiratorios.

Hay que sospechar bronquiectasia en todo enfermo que manifiesta estos síntomas. El diagnóstico puede confirmarse mediante la broncografía, usando medios de contraste o con la broncoscopía. Deben investigarse cuidadosamente los esputos para determinar los microbios que intervienen en el proceso infeccioso y debe hacerse el diagnóstico diferencial con la tuberculosis, la bronquitis crónica y la micosis.

El tratamiento es principalmente médico. Hay una pequeña proporción de los casos en que el estado se localiza en un lóbulo o en un pulmón y que se haga necesaria la extirpación quirúrgica. El tratamiento médico se encamina a la eliminación o alivio de todos los factores causales, tales como la oclusión parcial del bronquio, infección y tos. Debe eliminarse todo foco infeccioso existente en los senos paranasales, los dientes y las amígdalas. Si se hace un drenaje adecuado y se elimina la infección, las alteraciones anatómicas del bronquio no exigen más tratamiento, pues ya no representan una verdadera enfermedad clínica. El reposo en cama suele a veces estar justificado. La broncoscopía es esencial en el tratamiento, así como en el diagnóstico para excluir y corregir toda oclusión bronquial. La medicación está destinada a fluidificar la secreción, a aliviar el espasmo bronquial y a disminuir la frecuencia e intensidad de la tos. Se logran esos efectos con el uso de expectorantes, antiespasmódicos y depresivos de la tos, administrados por separado o en varias combinaciones.

Sin embargo, como la enfermedad va casi siempre acompañada de grandes cantidades de secreción purulenta, es importante no suprimir totalmente la tos hasta que se haya expulsado toda la secreción. Por esta razón está contraindicado el uso de opiáceos. La codeína es el mejor depresivo de la tos. Conviene que los pacientes reposen en cama semiincorporados, posición que impide la retención bronquial de las secreciones y favorece su expulsión.

En muchos casos de verdadera cronicidad, hay que eliminar la infección antes de que desaparezcan los síntomas. Para este propósito se utiliza la quimioterapia y los antibióticos. El empleo de los antibióticos debe ir siempre precedido por un antibiograma (prueba que individualiza los gérmenes responsables del proceso y su susceptibilidad a la droga).

Estos tratamientos no siempre modifican las alteraciones anatómicas del bronquio y por lo tanto puede haber una recurrencia de los síntomas, a cargo de microbios absolutamente nuevos y resistentes a los antibióticos ya empleados. Por esto los médicos repetimos hasta el cansancio la inoperancia que tienen los antibióticos que la gente se automedica sin conocer a los agentes microbianos responsables. Esto hace que se gasten cantidades preciosas de tiempo y dinero en tratamientos que en el mejor de los casos, resultan inocuos. ■

"Asesino de policías"

La delincuencia juvenil es algo que preocupa a los sociólogos, psicólogos, psiquiatras, asistentes sociales y también a la comunidad. Esta preocupación, por cierto, no es nueva. Tiempo atrás se consideraba que los niños incorregibles estaban "poseídos por el demonio". Cuando se divulgó la teoría de Lombroso, médico y criminalista, comenzó a atribuirse la delincuencia a un estado enfermizo que se transmitía por herencia de una generación a otra. Para probarlo se efectuaron estudios con "familias criminales" pero no se pudo llegar a conclusión alguna.

La posición adoptada en la actualidad frente a la delincuencia es muy distinta: ningún factor aislado, se afirma, puede considerarse como causa de la delincuencia; es preciso considerar al individuo en todo su contorno: físico, psíquico y social. Es preciso revisar tanto su infancia como la acción de sus secreciones internas, tanto la personalidad del individuo como su grado de inteligencia. En lo que respecta a los factores emocionales más importantes que conducen a la delincuencia, los psicólogos señalan los sentimientos de inseguridad, de insuficiencia y de inferioridad. La relación que un individuo ha desarrollado con sus padres es también de suma importancia. Se ha demostrado —afirma Wallin— que el odio de un niño por su padre puede ulteriormente transformarse en odio hacia la autoridad, y eventualmente, llevarlo a ser "asesino de policías". Por lo tanto desde el punto de vista psicológico la delincuencia se considera como producto de un desequilibrio emocional.

Mal o buen corazón

¿Con qué piensa? ¿Con qué siente el hombre? Alimeón, un discípulo de Pitágoras, sostenía que la actividad de pensar y sentir estaba ligada directamente al cerebro. Para demostrarlo realizó lo que después se llamó la "prueba del garrote". Esta consistía en asentarle a un caballo, un golpe en la cabeza. Con el cerebro afectado e inconsciente, el animal no era capaz de responder a ningún estímulo. Algunos siglos más tarde, otro hombre llamado Aristóteles negó que el cerebro fuese el órgano de la actividad psíquica. La teoría de éste era errónea ya que Aristóteles relacionaba dos fenómenos que no podían conciliarse, como era el frío físico del cerebro con el calor objetivo de la actividad psíquica. Pero de todos modos, y quizá por una razón sentimental, esta teoría tuvo muchos adeptos, que desconociendo el papel que el cerebro tiene en la actividad psíquica, pensaron que ésta, estaba ligada al corazón por el hecho de referir los sentimientos a este último. De ahí, que aun hoy, nosotros afirmemos que tal persona es "de buen o mal corazón", cosa que nada tiene que ver con la víscera cardíaca, sino con el sistema nervioso. Y en el mismo sentido, que nosotros afirmamos que un hombre tiene "buen o mal corazón", los chinos dicen que tiene "buen o mal intestino", porque muchas veces las emociones se sienten en el plexo solar que está en la boca del estómago, lo que por supuesto también responde a determinadas actividades del sistema nervioso, cuya sede se encuentra, como todos sabemos, en el cerebro. Alimeón no estaba equivocado.

COPRODUCCION LA RAZON ED. ABRIL Directores responsables Ricardo Peralta Ramos y César Civita
IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES





"Buenos días, Alicia"



"Primero, no tienes cara de Beatle. Segundo, tampoco tienes voz"



"Una taza de café y un recipiente con agua caliente, por favor"

los hallazgos de franca

Pozos 165, 9º B Tel. 47-8006 y 48-4396





Este es un ejemplo concreto de la eficacia de NUEVA FORMULA, que combate calvicie, caspa y seborrea. En 4 semanas de tratamiento comprobará sus excelentes resultados. Consultas gratis los lunes, miércoles y viernes, de 14 a 20 hs., en Entre Ríos 146, 5º "H" (2º ascensor), t. 45-0996.



Para lograr línea, clima y estilo BERYS AMOBLAMIENTOS concibió este bureau secretaire inglés colonial, finísimamente enchapado. Sus detalles son de máxima distinción: puertas de cristal y tapa volcable con revestimiento interior de cuero. Tres Arroyos 1449 (alt. Av. San Martín 1700). t. 59-2866. Exportación.



Diseño y calidad encontrará en éste, su diván de dos camas. Este y no otro, pues es de STUDIO ARISKA, Yerbal 2540, loc. 77-79, Flores.

VAL - BERL. Estética Femenina. Casa central: Santa Fe 3044, t. 83-6466. Suc. Caballito: Rivadavia 5886. Suc. M. del Plata: en el Gran Hotel Dorá, t. 25002. Diez masajes mecánicos, $ 1.900; baño turco, $ 350; gimnasia, $ 1.400 (clases especiales al mediodía para empleadas). Pedicuría. Venta de equipos para baños turcos, luz solar, masajes mecánicos, etc.





¿Dónde comprar la ropa de última moda, el regalo apropiado, los mejores muebles para decorar su casa? Disque 47-8006 y PREGUNTELE A FRANCA, que tiene las mejores informaciones en materia de originalidad, calidad y precio. Recuerde: 47-8006 significa una solución gratuita, rápida y efectiva.

Fotos: Emilio Melluso

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 879.756

TARIFA REDUCIDA	Correo Argentino Central B
Concesión Nº 7670	

para Ud. que busca algo más...

NOVEDAD EN CORTINAS

nueva

selección

VOILE

niza

poliester 100%



Ahora cambiar las cortinas no sólo significa reemplazarlas por unas nuevas. Hay algo más. Existe la posibilidad de elegir diseños y colores jamás vistos...!

ESTO SI QUE ES UNA VERDADERA NOVEDAD!

Cortinas listas para colocar, en 5 alturas distintas. ● Modernos estampados con dibujos exclusivos Doce colores lisos de gran moda. ● Novedosos estampados en realce. ● Suntuosos bordados con diseños franceses... En la nueva **SELECCION DE VOILE NIZA** encontrará lo más variado.

ESTO SI QUE ES UNA VERDADERA GARANTIA!

Totalmente realizada con auténtico voile NIZA de poliester 100%. Que como usted sabe **no se plancha jamás,** no se quema con el sol, no se pica y es indeformable. Tiene 6 anchos distintos. Dura mucho más y es el **único con 5 AÑOS DE GARANTIA ESCRITA!**

Un consejo: al comprarlo, **exija la marca NIZA en el orillo.**

Vea en los comercios de su zona, toda la variedad de gustos en nuestro EXHIBIDOR PANORAMICO.